



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
TECHNIQUE ET DE LA FORMATION  
PROFESSIONNELLE

DOCUMENT FPQ

# «ARTISAN BRODEUR(EUSE) »



Octobre 2020

## SOMMAIRE

1. Présentation du métier .....	1
2. Equipements et matériels /outillages utilisés pour la formation.....	1
3. Les compétences visées par la formation .....	1
4. Profil des formateurs .....	2
5. Organisation de la formation .....	2
6. Synthèse du programme de formation .....	2
7. Modules de formation.....	3
8. Evaluation .....	11

# **Le métier de Artisan Brodeur / Brodeuse**

## **1. Présentation du métier**

L'Artisan brodeur ajoute méticuleusement des éléments de décoration à la surface d'un tissu, tout en respectant l'harmonie de l'ensemble, afin de l'enrichir et de le mettre en valeur.

L'Artisan brodeur peut imaginer et dessiner des motifs à broder seul ou en association avec un styliste. Ensuite, il reproduit ce dessin sur un tissu à l'aide d'un papier calque ou d'un carbone spécial. Puis il tend le tissu (à la main ou avec un métier à broder) et incruste le long du dessin un fil, ou bien des perles, des paillettes, d'autres tissus ou toutes sortes de matériau, à la main ou avec un crochet. Point de croix, point noué, point de chaînette, point plat... le brodeur jongle avec ces différents points pour enrichir ses créations, chaque technique lui permettant d'obtenir un effet différent.

L'Artisan brodeur vit le plus souvent au rythme de la mode : son activité s'intensifie lors de la sortie de nouvelles collections.

## **2. Equipements et matériels /outillages utilisés pour la formation**

Le métier de l'Artisan brodeur requiert un minimum :

- a. de petits outils : aiguilles, cercle à broder, ciseau, coupe fil, mètre à ruban, équerre, règle plate, compas, etc.
- b. de matières d'œuvre :
  - Tissu
  - Eléments de décoration : fils de différents matériaux (soie, laine, coton, plumes, perles, ...), rangées de perles, paillettes, pierreries...

## **3. Les compétences visées par la formation**

Ce référentiel de formation vise à former des personnes aptes à exercer le métier d' « ARTISAN BRODEUR » qui permet d'acquérir et d'exploiter les

techniques spécifiques de base en broderie. Ainsi, les compétences visées sont :

- Analyse et exploitation des documents artistiques et techniques définissant la broderie à réaliser
- Réalisation du piquage du calque ou du dessin
- Préparation des matériaux, des outillages, des matériels, des outils
- Réalisation de la broderie en respectant les temps impartis
- Contrôles, retouches éventuelles et finitions

#### 4. Profil des formateurs

- a. Professionnels des secteurs de l'habillement ou des métiers d'art
- b. Enseignants et formateurs en broderie d'art à la main

#### 5. Organisation de la formation

- a. Présentiel en salle ou en atelier
- b. 25% théorie et 75% pratique

#### 6. Synthèse du programme de formation

<b>Titres de programme : BRODERIE ARTISANALE</b>	
<b>Durée en heures</b> : 40 heures	<b>Certification</b> : Attestation de Fin de Formation

<b>Intitulé</b>	<b>Durée</b>
analyse et exploitation des documents artistiques et techniques définissant la broderie à réaliser	02
réalisation du piquage du calque ou de dessin	06
préparation des matériaux, des outillages, des matériels	05
réalisation de la broderie	20
contrôles, retouches éventuelles et finition	07
<b>TOTAL</b>	<b>40 heures</b>

## 7. Modules de formation

### Module analyse et exploitation des documents artistiques et techniques définissant la broderie à réaliser

<b>ANALYSE ET EXPLOITATION DES DOCUMENTS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES DEFINISSANT LA BRODERIE A REALISER</b>	
<b>Durée : 2h</b>	
<b>ENONCE DE LA COMPETENCE</b> : faire l'analyse et exploitation des documents artistiques et techniques	
<b>CONTEXTE DE REALISATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Avec des documents artistiques et techniques</li><li>• A partir de la commande du client (instructions du client, photos, croquis)</li><li>• A partir des modèles existants</li><li>• Avec des outils de prises de notes : stylo, agenda ou carnet de note</li></ul>	
<b>CRITERES GENERAUX DE PERFORMANCE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacité d'analyse et d'exploitation des documents artistiques</li><li>• Capacité à exploiter les différents documents techniques (dessins, modèles...)</li><li>• Respect des règles d'hygiène et de l'ergonomie</li><li>• Compréhension de l'attente du client</li><li>• Interprétation correcte de la demande du client (pas de hors sujet)</li><li>• Détermination des matériels et matériaux adaptés</li></ul>	
<b>CONNAISSANCES, HABILETES, ATTITUDES</b>	
<b>Connaissances :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Connaissance des matières d'œuvres</li><li>• Connaissances des matériels nécessaires : équipement et outillage</li><li>• Base de dessin d'art et dessin technique</li><li>• Connaissance de la sécurité, de l'hygiène et de l'ergonomie</li></ul>
<b>Habilités :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacité d'analyse</li><li>• Aptitudes pour le sens de la création,</li><li>• Goût prononcé pour l'inventivité</li><li>• Prises de décisions</li></ul>

<b>Attitudes :</b>	Dextérité et sens artistique		
<b>ELEMENTS DE LA COMPETENCE</b>	<b>CRITERES</b>	<b>PARTICULIERS</b>	<b>DE PERFORMANCE</b>
1. Utiliser une documentation adaptée	•	Aptitude à lire et dessiner de croquis	
2. Identifier, situer un motif ou un ouvrage de broderie	•	Capacité d'analyse, de création et de reflexe	
3. Relever schématiquement sous forme de croquis, une composition ou un motif de broderie	•	Connaissance des dessins d'art et technique	
4. Choisir les matériaux et outillages nécessaires	•	Connaissance des caractéristiques des différents tissus et matières textiles	
	•	Connaissance de l'équipement et outillage de la broderie	
	•	Connaissance de l'utilisation de chaque outillage	

## Module réalisation du piquage du calque ou de dessin

<b>REALISATION DU PIQUAGE DU CALQUE OU DE DESSIN</b> <b>Durée : 6h</b>	
<b>ENONCE DE LA COMPETENCE</b> : piquage du calque ou de dessin	
<b>CONTEXTE DE REALISATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• A partir de la créativité de l'artisan</li><li>• A partir de la commande des clients</li><li>• Matériau bien décati</li><li>• Sur la table de couture dans un atelier</li><li>• Avec des outils appropriés pour le travail : calque spécial, crayon, stylo, aiguilles, ciseau, coupe fil, mètre à ruban, équerre, règle plate, compas,</li></ul>	
<b>CRITERES GENERAUX DE PERFORMANCE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Technique de piquage du calque ou de dessin</li><li>• Utilisations des outils de dessin</li><li>• Respect du temps alloué au travail</li><li>• Prise d'initiative et de responsabilité</li></ul>	
<b>CONNAISSANCES, HABILETES, ATTITUDES</b>	
<b>Connaissances</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Technique et type de dessins d'art et technique</li><li>• Maîtrise des différentes notions de technologie et des procédés de représentation graphique présentés dans le cadre de son apprentissage</li><li>• Transformation du tout ou une partie d'un modèle</li><li>• Matérialisation des contours en tenant compte des ressources et techniques utilisées</li><li>• Bonne analyse des dessins des modèles à reproduire</li><li>• Aptitude à exécuter des dessins de mode d'après les consignes reçues</li><li>• Technique de pose de dessin sur le tissu</li><li>• Ponçage et fixage</li></ul>
<b>Habilités :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtrise les différents outils nécessaires pour accomplir le travail</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de normes de sécurité</li> <li>• Application de notions en dessins d'art et technique</li> </ul>
<b>Attitudes :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sens de l'esthétique</li> <li>• Soin</li> <li>• Organisation</li> <li>• Dynamisme, rigueur</li> <li>• Souci d'économie de tissu</li> <li>• Respect des consignes du client</li> </ul>
<b>ELEMENTS DE LA COMPETENCE</b>	<b>CRITERES PARTICULIERS DE PERFORMANCE</b>
1. Décatir les matériaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de la qualité de matériau</li> </ul>
2. Réaliser le dessin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique et type de dessin d'art et technique</li> <li>• Manipulation des outils de dessin</li> </ul>
3. Poser le dessin sur le tissu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle et identification des éléments du dessin</li> <li>• Technique et type de dessin d'art et technique</li> <li>• Technique de précision</li> </ul>

### **Module préparation des matières premières, des outillages, des matériels**

<b>PREPARATION DES MATIERES PREMIERES, DES OUTILLAGES, DES MATERIELS</b> <b>Durée : 5h</b>
<b>ENONCE DE LA COMPETENCE</b> : préparer les matériaux, les outillages et les matériels
<b>CONTEXTE DE REALISATION</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la création de l'artisan</li> <li>• A partir des instructions du client et du modèle proposé (photo, croquis) et le carnet de note</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec des fiches techniques ou documentations</li> <li>• Avec des outillages et équipements nécessaires comme : aiguilles, cercle à broder, ciseau, coupe fil, mètre à ruban, équerre, règle plate, compas, etc.</li> <li>• Les principales matières d'œuvres : tissu selon les qualités et types</li> </ul>	
<b>CRITERES GENERAUX DE PERFORMANCE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix pertinent des matériaux et outillages,</li> <li>• Choix des matériaux et matériels cohérents et adaptés</li> <li>• Respect et efficacité des techniques</li> </ul>	
<b>CONNAISSANCES, HABILETES, ATTITUDES</b>	
<b>Connaissances :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle et préparation de la matière d'œuvre</li> <li>• Connaissances des caractéristiques des différents tissus et matières textiles</li> <li>• Technique d'utilisation des matériels et outillages</li> <li>• Connaissance de la sécurité et de l'hygiène</li> <li>• Montage le matériau et ou le produit à broder sur le matériau de maintien (entoilage...), puis sur le métier</li> </ul>
<b>Habilités :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agilité manuelle</li> <li>• Adaptabilité</li> <li>• Passion</li> </ul>
<b>Attitudes :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigueur</li> <li>• Souci du détail</li> </ul>
<b>ELEMENTS DE LA COMPETENCE</b>	<b>CRITERES PARTICULIERS DE PERFORMANCE</b>
1. Identifier et reconnaître les différents matériaux et matières d'œuvre de broderie d'art.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance des matières premières des outillages, des matériels indispensables</li> <li>• Cohérentes à la demande</li> </ul>
2. Vérifier la disponibilité, la qualité et l'état des matières premières, des outillages et des matériels	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonctionnement des matériels</li> <li>• Entretien des outillages</li> <li>• Maîtrise de qualité des matériaux</li> <li>• Prises de décisions</li> </ul>

<b>REALISATION DE LA BRODERIE</b>	
<b>Durée : 20h</b>	
<b>ENONCE DE LA COMPETENCE</b> : réalisation de la broderie	
<b>CONTEXTE DE REALISATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir des fiche technique, croquis et carnet de note</li> <li>• Travail à l'intérieur et à l'extérieur de l'atelier</li> <li>• Avec des équipements et outillages : table, outils de traçage (règle, crayon, équerre, compas), ciseaux, aiguilles</li> <li>• Les principales matières d'œuvres</li> <li>• Tenue conforme aux normes de sécurité</li> <li>• Avoir une</li> </ul>	
<b>CRITERES GENERAUX DE PERFORMANCE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de règles d'hygiène et de sécurité,</li> <li>• Degré de précision</li> <li>• Respect des techniques</li> <li>• Respect des dimensions</li> <li>• Gestion du temps</li> </ul>	
<b>CONNAISSANCES, HABILETES, ATTITUDES</b>	
<b>Connaissances :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de la sécurité et de l'hygiène</li> <li>• Connaissance des différentes techniques professionnelles de broderie main à l'aiguille et au crochet</li> <li>• Utilisation des modes d'emploi des équipements de couture</li> <li>• Utilisation des outils et procédés de broderie main, Broder d'après modèles</li> <li>• Base de dessin d'art et technique</li> <li>• Diversité des matériaux et des techniques utilisés</li> <li>• Capacité à faire le choix des tissus en tenant compte de la spécificité du modèle</li> </ul>
<b>Habilités :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Degré de dextérité</li> <li>• Attrait pour le textile et la mode,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beaucoup de minutie et de passion</li> <li>• Maîtriser les différents outils pour l'accomplissement du travail à exécuter</li> <li>• Vue parfaite,</li> <li>• Goût du perfectionnisme</li> </ul>
<b>Attitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patience</li> <li>• Soins</li> <li>• Rigueur</li> <li>• Sens de l'organisation</li> <li>• Souci de détail</li> <li>• Gestion de stress</li> </ul>
<b>ELEMENTS DE LA COMPETENCE</b>	<b>CRITERES PARTICULIERS DE PERFORMANCE</b>
Réaliser la broderie en respectant les temps impartis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponctualité</li> <li>• Maîtrise d'utilisation des outillages</li> <li>• Adaptabilité et surtout passion</li> <li>• Respecter les procédures et les consignes</li> <li>• Prendre des initiatives</li> </ul>
Assurer la qualité et l'efficacité de son travail	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soins et esthétique</li> <li>• Autonomie et efficacité</li> <li>• Travail de haute précision</li> </ul>
Développer une pratique des arts appliqués et développer sa culture artistique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivre de près les tendances de la mode et de s'adapter aux goûts de la clientèle</li> <li>• Coordination des activités motrices et de démontrer de la finesse et du doigté dans son travail</li> </ul>

## Module contrôles, retouches éventuelles et finitions

<b>CONTROLES, RETOUCHES EVENTUELLES ET FINITION</b> <b>Durée : 11h</b>	
<b>ENONCE DE LA COMPETENCE</b> : procéder aux contrôles, retouches éventuelles et finition	
<b>CONTEXTE DE REALISATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir du modèle ou de la création</li> <li>• A partir des consignes liées au travail demandé</li> <li>• Avec des fiches techniques ou documentations</li> <li>• A partir des instructions du client et du modèle proposé (photo, croquis) et le carnet de note</li> <li>• A l'intérieur et à l'extérieur de l'atelier</li> <li>• Avec des outillages et équipements nécessaires : aiguilles, cercle à broder, ciseau, coupe: ‘</li> <li>• Les principales matières d'œuvres</li> </ul>	
<b>CRITERES GENERAUX DE PERFORMANCE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de règles d'hygiène,</li> <li>• Esthétique et soin de l'ensemble</li> <li>• Respect des dimensions et de recommandations du client</li> <li>• Respect du temps alloué au travail</li> <li>• Respect des techniques</li> <li>• Conduite des opérations menées rationnellement</li> <li>• Propreté de l'objet</li> <li>• Degré de précision</li> <li>• Homogénéité de l'ensemble</li> </ul>	
<b>CONNAISSANCES, HABILETES, ATTITUDES</b>	
<b>Connaissances :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processus de montage (étapes à suivre)</li> <li>• Technologies des matières</li> <li>• Technique d'utilisation des matériels et outillages</li> <li>• Connaissance de la sécurité et de l'hygiène</li> </ul>
<b>Habilités :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Degré de dextérité</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bonne acuité de la vue</li> <li>• Résolutions des problèmes</li> <li>• Rigueur et organisation</li> <li>• Respect des consignes</li> </ul>
<b>Attitudes :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Méthodique</li> <li>• Souci du détail</li> <li>• Organisation</li> </ul>
<b>ELEMENTS DE LA COMPETENCE</b>	<b>CRITERES PARTICULIERS DE PERFORMANCE</b>
1. Exécuter les contrôles et retouches	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des modes d'emploi des équipements</li> <li>• Soins et esthétique</li> <li>• Exactitude du travail à la demande</li> <li>• Réponse aux requêtes de façon rapide et courtoise</li> <li>• Preuve d'une capacité d'écoute attentive</li> </ul>
2. Exécuter les finitions des travaux	Conformité du travail à la commande
3. Démonter le métier et procéder aux opérations de nettoyage, de rangement des outils, outillages, matières d'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Précision dans le nettoyage et rangement du poste de travail</li> <li>• Respect des règles d'hygiène</li> <li>• Maîtrise d'utilisation des outils et matériels</li> <li>• Organisation</li> </ul>

## 8. Evaluation

- Théorie et pratique
- Epreuve d'évaluation de connaissances pratiques ou de processus ou produits. Se référer aux critères particuliers de performance.